

Le luminaire à branches mobiles de PaulinePlusLuis.

© Julien Renout



L'alcôve Nascondino de Pierre-Emmanuel Vandeputte.

© Mikomiko Studio

# TROP STYLÉ

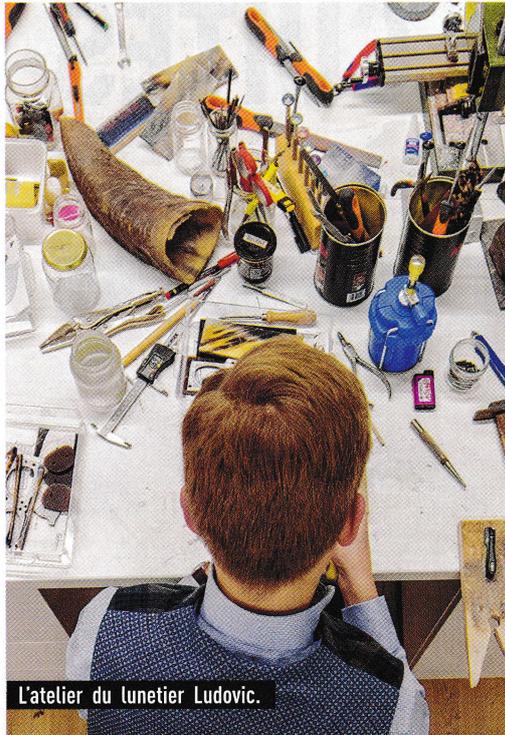
La fête du design a commencé et la capitale s'anime de multiples événements. Il y en a tellement, d'ailleurs, qu'on vous a dressé la carte de ses rendez-vous incontournables. Pour les passionnés ou les simples curieux.

**O**n ne peut pas tout avoir à voir. Lors de la présentation de Design September, Roel Rijssenbeek, directeur artistique de ce festival de plus en plus tentaculaire, affichait une volonté manifeste de "ratisser" toujours plus large afin de placer Bruxelles sur la carte internationale du design, et de représenter les principales tendances. On ne le contredira pas sur ce point, vu la diversité, le foisonnement et le nombre des approches qui rendent l'événement exceptionnel. D'autant que, l'actualité étant à ce que l'on appelle la "transversalité", le design touche aujourd'hui aussi bien à l'art (au travers de l'art design, à l'intersection de l'objet fonctionnel et de la démarche artistique) qu'à l'artisanat, ou à l'architecture.

Mais la proposition d'une centaine de rendez-vous induit l'impossibilité de tout voir et rend le choix difficile. À chacun, donc, de piocher dans ce menu pantagruélique,

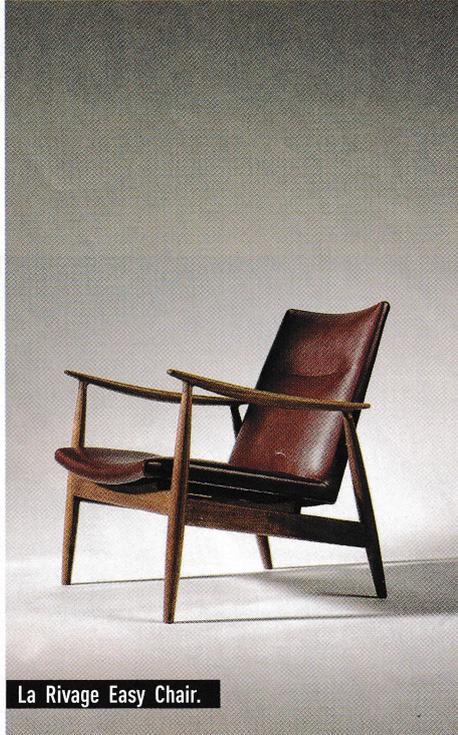
suivant le type d'activité qui lui convient (commerciales, créatives ou envie d'apprendre), suivant les 5 routes balisées, suivant le calendrier... ou de picorer selon ses envies, les dates de vernissage ou les aléas géographiques. Aucun passage obligé dans cette effervescence, mais quelques repaires qui tapent dans l'œil.

Sur la route des expositions (Exhibitions route), la Maison de la Région ou BIP expose cinq talents belges. Sous les plafonds stuqués, entre les parements de marbre, cinq prototypes de jeunes pousses. Romy Di Donato présente Waldo, un cabinet (coiffeuse, rangement, porte-manteau), astucieux et modulable. Rien de révolutionnaire mais tout en élégance pratique. Intuitif et ludique, le luminaire à branches mobiles de PaulinePlusLuis se positionne grâce à des élastiques. Pierre-Emmanuel Vandeputte répond avec son système d'alcôve Nascondino à la problématique de l'isolement, physique et sonore, au bureau ou dans l'espace public.



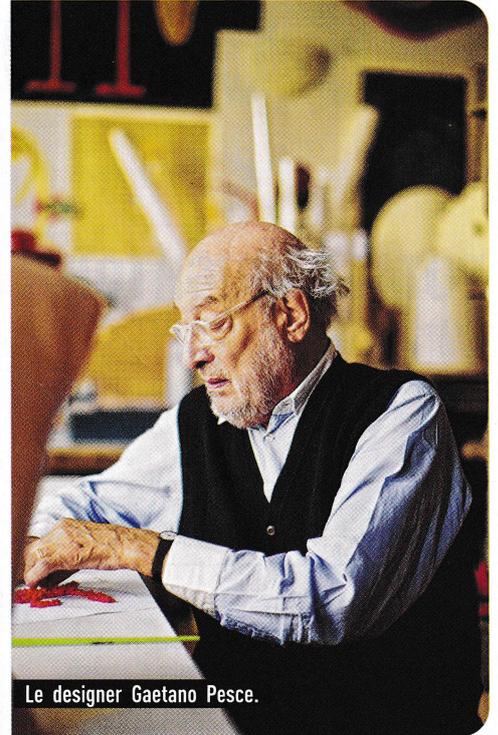
L'atelier du lunetier Ludovic.

© Atelier Lunetier Ludovic Elens



La Rivage Easy Chair.

© Ligne



Le designer Gaetano Pesce.

© Paul Barbera

En descendant vers le centre historique et la boutique Ligne, il faut tâter l'atmosphère du nouveau Bar Victor au Palais des Beaux-Arts, puis jeter un œil aux collaborations entre designers et entreprises à la galerie Design Vlaanderen, dont c'est la dernière exposition, faute de subsides. Fondée entre autres, paraît-il, par la grand-mère de Thomas Gunzig, la boutique Ligne fête ses cinquante ans. Et joue pour l'occasion les petits musées du design. Toutes les marques qui comptent, tous les grands noms sont convoqués par décennies dans le magasin-expo, pionnier à l'époque et doté d'un fameux flair. Les matières et les couleurs défilent, doré, tressé, canard, laqué, marbré, bois savonné... Les pièces iconiques se succèdent, pouf Sacco, console Zanotta, tabouret Artek, système d'étagère de Dieter Rams, chaise Rietveld, fauteuil Le Corbusier, mobilier Magistretti... Ils sont tous au rendez-vous.

Excentrée, l'exposition Taste of Prague a investi le sous-sol de la Prague House au square Ambiorix. Les anciens communs et la cuisine accueillent tout naturellement un thème parlant de gastronomie entre tradition artisanale et modernité; services, batterie de cuisine, verreries ou chopes à bière de designers tchèques, utilisées dans les restos branchés du pays. Des assiettes, bols et bonbonnières en porcelaine renouvellent formes et motifs traditionnels, un service en verre emprunte au papier bulle de protection un motif tactile. Design September offre également un regard sur le design polonais, mis en container au Marché aux Poissons. Ou italien. Le Centre d'Innovation et de design du Grand-Hornu (CID) prête à l'Institut Culturel Italien sa collection de pièces de maîtres. Une visite à prolonger éventuellement, le 28 septembre, par la conférence de Gaetano Pesce, l'homme aux multiples vies et créations, que l'on aime ou que l'on déteste tout d'une pièce et sans nuance, mais qui a incontestablement marqué son temps avec des prises de position à contre-courant et assez réjouissantes: "La volonté du design est de réaliser

des objets parfaits, et nous voyons que ni les objets ni nous-mêmes ne sommes parfaits, et donc ce type d'objet est incapable de communiquer quoi que ce soit. Il communique seulement... qu'il est artificiel." Pesce produit donc des pièces uniques, en série, montrant l'imperfection, prônant l'artisanal et le non-formaté, en faisant souvent preuve d'humour et de ce que l'on se gardera bien, du coup, d'appeler un certain mauvais goût.

## QU'APPORTE UN NOUVEL OBJET DANS UN MONDE OÙ IL EN EXISTE DÉJÀ TELLEMENT?

Manque d'ailleurs parfois à ce défilé de beaux objets, de créations esthétiques parfaites, des histoires personnelles, une émotion, une voix qui les racontent, un environnement moins minimaliste, plus vivant. C'est ce que rendent possible la route Art & Crafts et les visites d'ateliers, dont tout l'intérêt réside dans la rencontre avec les designers et les artisans, le partage d'un parcours, de savoir-faire, le récit qui amène à la création de l'objet et, peut-être, un intérêt pour certaines préoccupations sociales et/ou environnementales: pour qui crée-t-on? Qu'apporte un nouvel objet dans un monde où il en existe déjà tellement, à l'heure où les ressources s'épuisent? Etc. Des questionnements rencontrés par l'exposition d'architecture utopiste de Simone et Lucien Kroll au Bozar. Encore 4 jours pour la visiter. Et par Pop Upcycling, initiative locale installée dans le magnifique jardin Jean-Felix Hap.

✘ Véronique Laurent

➡ DESIGN SEPTEMBER. Jusqu'au 30/9, [www.designseptember.be](http://www.designseptember.be)